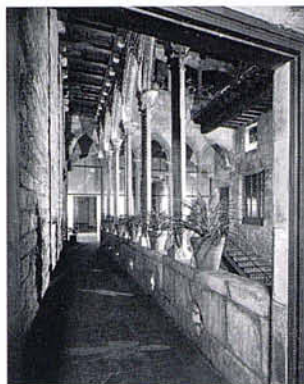


# LE MUSÉE PICASSO



LES AMANTS DE L'ART NE PEUVENT MANQUER DE VISITER CE MUSÉE QUI ABRITE, DANS UN CADRE MAGNIFIQUE, L'UNE DES COLLECTIONS SUR PICASSO LES PLUS IMPORTANTES DU MONDE.

M.<sup>re</sup> TERESA OCAÑA I GOMÀ DIRECTRICE DU MUSÉE PICASSO

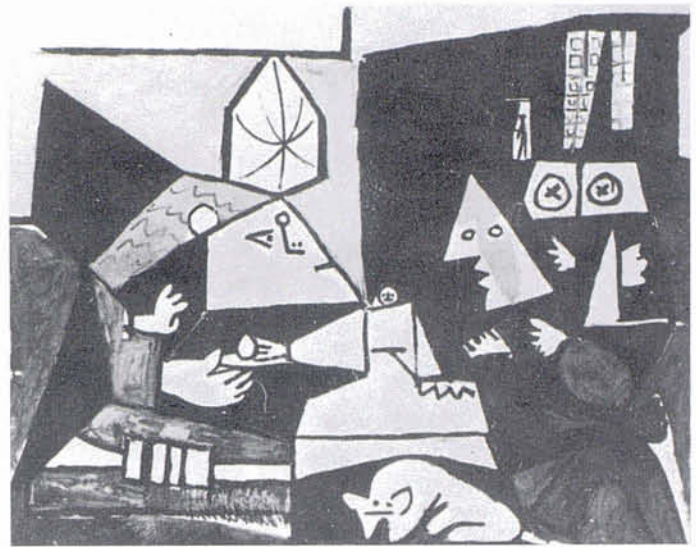
**L**e Musée Picasso de Barcelone, situé au milieu de trois beaux palais médiévaux, constitue un centre inéluctable pour la contemplation et l'étude de l'œuvre de cet artiste de l'avant-garde des innovateurs du langage artistique du XX<sup>e</sup> siècle. L'installation de la famille Ruiz Picasso dans notre ville à la fin du siècle dernier fut le premier pas vers la formation du Musée actuel. En souvenir des années de jeunesse vécues à Barcelone, et comme témoignage d'un lien constant avec la Catalogne, Pablo Picasso manifesta en 1970 le désir de transférer toute la production artistique, déposée chez sa sœur au cours des dernières années, au patrimoine du Musée Picasso ; celui-ci avait été fondé en 1963 d'un commun accord avec son ami et secrétaire Jaume Sabartés et les autorités municipales.

Ce Musée renferme donc la seule représentation de l'œuvre de Picasso correspondant aux années de jeunesse et de formation. En font preuve les scènes de taureaux et de colombes réalisées à Malaga en 1889 et 1890, qui représentent les premiers pas de l'enfant Picasso dans le domaine artistique en vue de maîtriser les lignes, et qui sont le prologue d'un Picasso déjà mûr dans son discours artistique, transformant les colombes en symbole tandis que les scènes de tauromachie constituent l'un des témoignages les plus importants de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Les exercices académiques réalisés en Corogne et à Barcelone entre 1891 et 1896, ajoutés à des dessins libres et spontanés, mettent en évidence l'abandon progressif de l'apprentissage académique

pour concentrer toute la force créatrice dans une série de portraits et ébauches de paysages de création libre, dans lesquels s'insinue sa personnalité d'artiste. Des tableaux comme *Primera Comunió* (1896), *La tia Pepa* (1896), et *Ciencia y Caridad* (1897), sont des témoignages clef de sa production. Plus tard, ses connexions avec la taverne "Els Quatre Gats", qui deviendra le centre de réunion de l'avant-garde artistique catalane entre 1897 et 1903, se reflètent clairement dans la série de portraits des habitués qui furent ses amis catalans, et dans les ébauches qu'il fit pour l'illustration du menu de cet établissement.

La polychromie des peintures réalisées au cours des premiers séjours de Picasso à Paris atteint son point culminant dans *La Nana et Margot* (1901), qui appartient-



ment clairement aux courants impressionnistes, bien que leur chromatisme rutilant les situe dans une ligne que l'on peut considérer comme pré-fauviste.

L'*Époque Bleue* est également largement représentée dans les collections du Musée. Entre 1901 et 1904, Picasso réalisa une série de tableaux dans lesquels il opposa une monochromie quasi absolue, fondée sur la combinaison de tons bleus, à la polychromie de la période précédente, et les sujets acquirent un caractère symbolique prononcé. Il faut distinguer parmi ces peintures *Desamparats* (1902), *La dona del foc de cabells* (1903) et *El Foll* (1904).

D'un autre côté, le classicisme du splendide portrait de *La Señora Canals* que Picasso réalisa en 1905, nous conduit à l'*Arlequin* de 1917, solution de rechange d'une séquence d'œuvres de composition postcubiste, réalisées la même année lors de son séjour à Barcelone.

Outre cette production de l'artiste, qui rend le Musée Picasso de Barcelone unique en son genre, il faut faire mention spéciale des 57 peintures à l'huile qui composent la série des *Ménines* (1958), interprétations libres de l'œuvre de Vélasquez dans lesquelles le peintre fait preuve d'une capacité créatrice et analytique dé-

bordante, que l'on retrouve dans l'immense collection d'œuvres graphiques réalisée par l'artiste.

Néanmoins, le Musée Picasso ne se limite pas, actuellement, à exposer les collections qu'il possède, mais il a établi un programme d'expositions sur l'œuvre de Picasso et de ses contemporains, qui non seulement conjugue le charme produit par le contraste harmonieux entre l'architecture des trois édifices médiévaux et l'œuvre qui s'y trouve, mais qui en même temps est sur le point de devenir un émetteur des courants artistiques de notre siècle à Barcelone. ●

Picasso